



## PANEL DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

**TITULO: ARQUITECTURA LATINOAMERICANA -Aprendizaje de la obra construida como proceso proyectual**

### DATOS

Área de conocimiento: Diseño

Nombre de la Asignatura: Proyecto II-D

Nombre del docente: Arq. Juan Arturo Ramos Canaza

Gestión académica en la que se realizó la actividad: 2019

### INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La interrogante de intervención en la cátedra es la de entender y proponer que el acto de la arquitectura no es única y que por lo tanto no existe un único proceso proyectual de diseño, en este contexto establecemos que estas devienen de distintas arquitecturas y de estrategias proyectuales diversas que orientan a distintos procesos analíticos para establecer el aprendizaje en común.

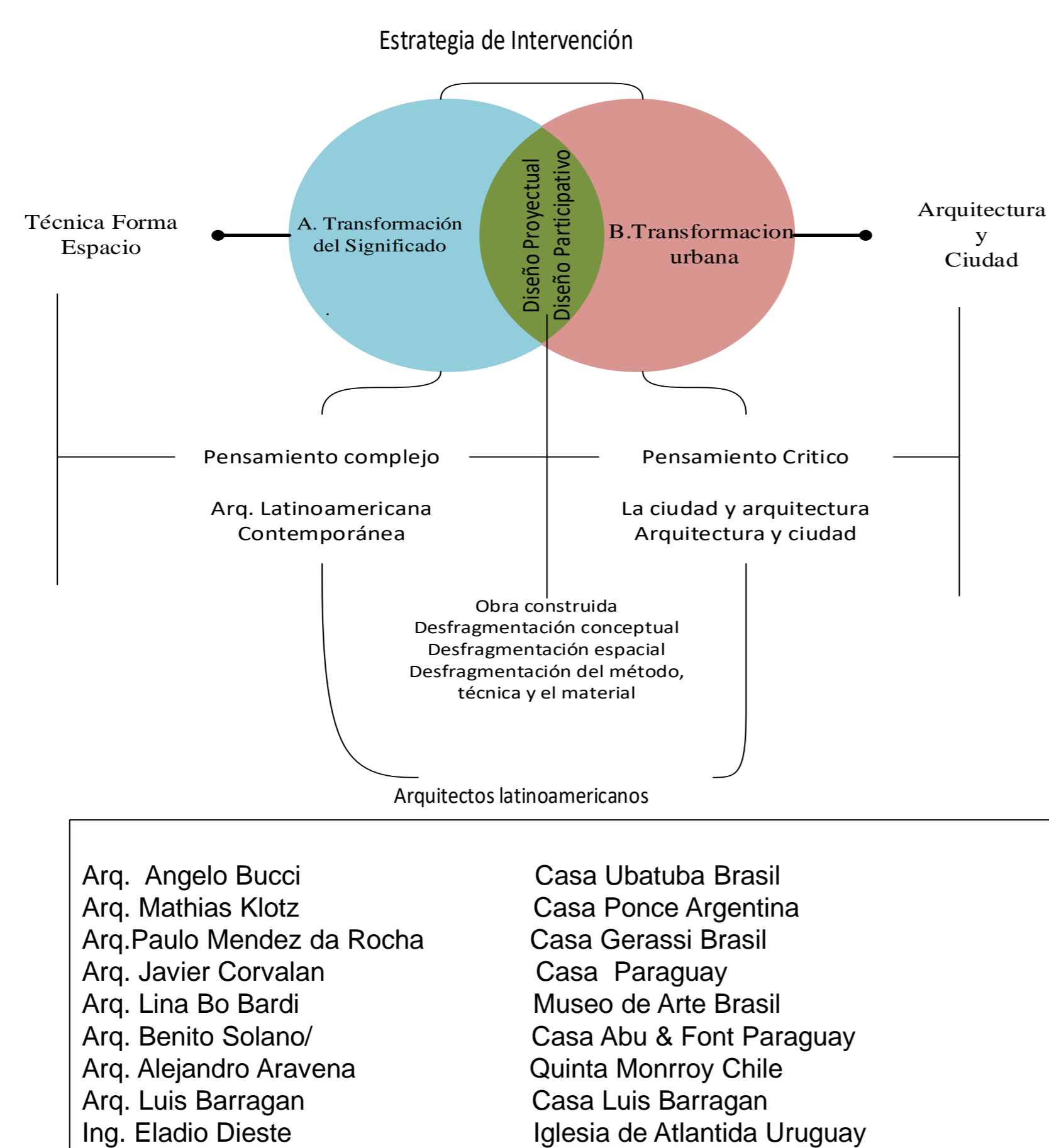
La afirmación mas cercana que no se crea de la nada, siempre hay algo previo que motiva, conduce o nos dirige a esa respuesta que estamos buscando, por tanto la indagación constante sobre "casos proyectuales" son parte de un pensamiento proyectual

Por tanto el despiece crítico : Es un estudio profundo de la obra diseñada y construida en este caso arquitectos latinoamericanos y que tienen un impacto en el marco de la incidencia forma, espacio, material.

La Obra concluida de los arquitectos latinoamericanos: Dialoga con el inicio del proyecto, proceso creativo, el pensamiento del autor, la materialización de la idea al papel y de esta a la obra terminada. La obra construida desmantelada, para el análisis crítico de los estudiantes de Proyecto, así se descubre las tácticas y estrategias el indagar el como.

Las preguntas e interrogantes como base para establecer el despiece de la piezas construidas.

### PROCEDIMIENTO



### Medio de verificación nota/carta

#### LA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA

- La arquitectura que llamamos moderna surgió en países de desarrollo social, cultural y sobre todo industrial distinto a nuestra realidad.
- Por tanto la arquitectura moderna ha estado sometida desde sus inicios a una tensión entre su ubicación en el tiempo y en el espacio y cómo conjugar la modernidad con las condiciones locales.
- La arquitectura latinoamericana paso por varias líneas y estilo tipo internacional y neovernacular.
- Con el estilo internacional ejemplo la Casa modernista la pretensión era aproximarse a los modelos o normas extranjeras, mientras que el estilo neovernacular de Julio Villamajó se basa en los conceptos contemporáneos tipologías, materiales y tecnologías locales, tres cuestiones problemáticas que eran presentes son la identidad, la modernidad y las crisis.
- Antonio Toca 1992, La nueva arquitectura latinoamericana presente y futuro

### RESULTADOS



La obra reconstruida



La obra reconstruida



La obra reconstruida



La obra reconstruida



La obra reconstruida



La obra reconstruida



### BIBLIOGRAFÍA

- González Pendás, M., & Luiz Lara, F. (Eds.). (2019). Arquitectura y modernidad en América Latina.
- Segawa, H. (2005). Arquitectura en América Latina: Entre la universalidad y la especificidad.
- Segawa, H. (2014). Historia de la arquitectura en América Latina.
- Del Real, P., & Gyger, H. (Eds.). (2019). Latin American Modern Architectures: Ambiguous Territories.
- Castillo, L. M. (2014). Arquitectura Moderna en América Latina: Historias de una ambivalencia.
- García de León, M. A. (2016). El mundo en el ojo: El fotoperiodismo y la construcción simbólica del espacio público en América Latina, 1950-1970.
- Anda Alanís, E. X. de. (2016). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica: Testimonios de un tiempo de cambio.
- Pérez de Arce, R. (2011). Arquitectura en América Latina: Las bases de un proceso de investigación.