



PANEL DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TITULO: ARQUITECTURA LATINOAMERICANA -Aprendizaje de la obra construida como proceso proyectual

DATOS

Área de conocimiento: Diseño

Nombre de la Asignatura: Proyecto II-D

Nombre del docente: Arq. Juan Arturo Ramos Canaza

Gestión académica en la que se realizó la actividad: 2022

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La interrogante de intervención en la cátedra es la de entender y proponer que el acto de la arquitectura no es única y que por lo tanto no existe un único proceso proyectual de diseño, en este contexto establecemos que estas devienen de distintas arquitecturas y de estrategias proyectuales diversas que orientan a distintos procesos analíticos para establecer el aprendizaje en común.

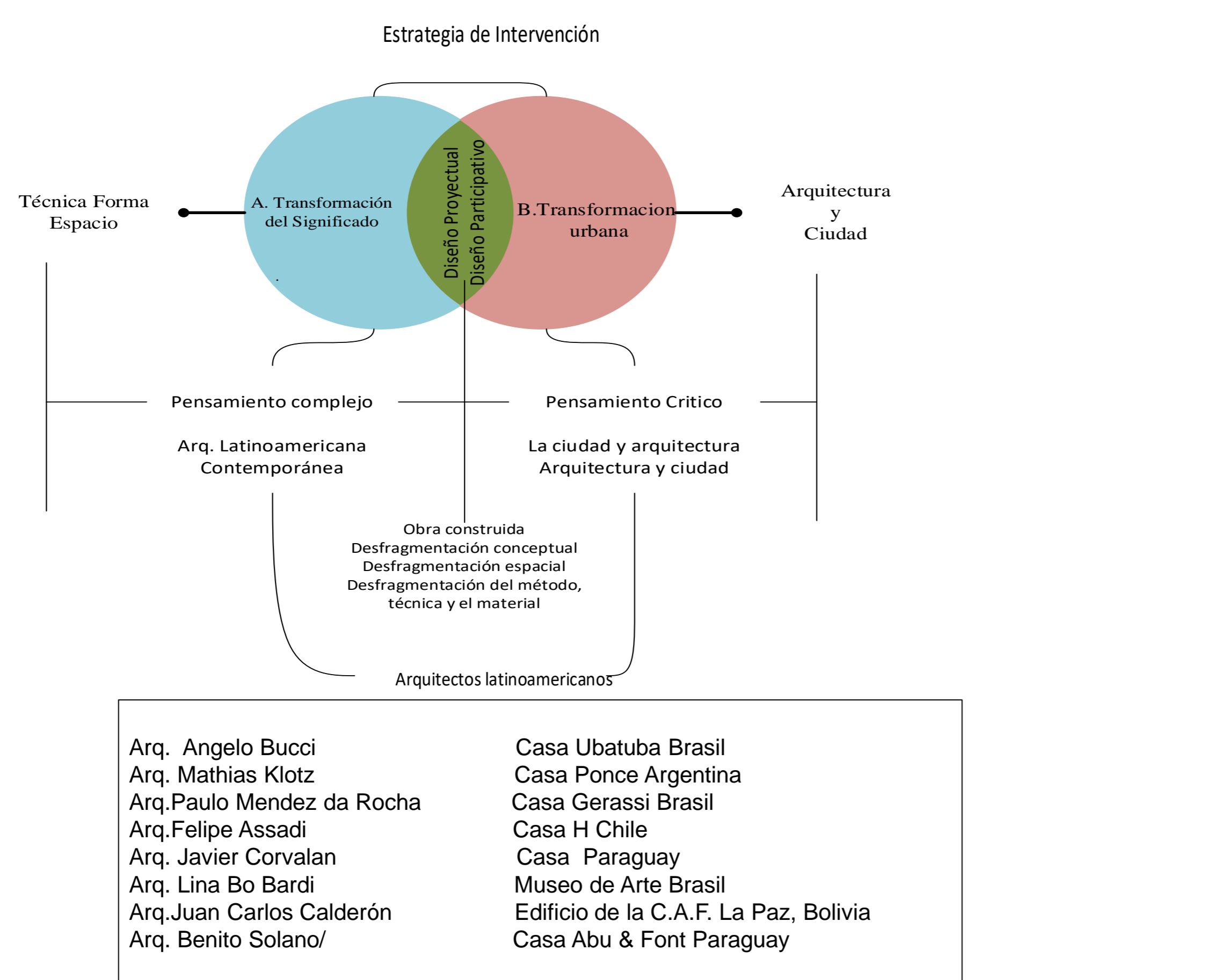
La afirmación mas cercana que no se crea de la nada, siempre hay algo previo que motiva, conduce o nos dirige a esa respuesta que estamos buscando, por tanto la indagación constante sobre "casos proyectuales" son parte de un pensamiento proyectual

Por tanto el despiece crítico : Es un estudio profundo de la obra diseñada y construida en este caso arquitectos latinoamericanos y que tienen un impacto en el marco de la incidencia forma, espacio, material.

La Obra concluida de los arquitectos latinoamericanos: Dialoga con el inicio del proyecto, proceso creativo, el pensamiento del autor, la materialización de la idea al papel y de esta a la obra terminada. La obra construida desmantelada, para el análisis crítico de los estudiantes de Proyecto, así se descubre las tácticas y estrategias el indagar el como.

Las preguntas e interrogantes como base para establecer el despiece de la piezas construidas.

PROCEDIMIENTO

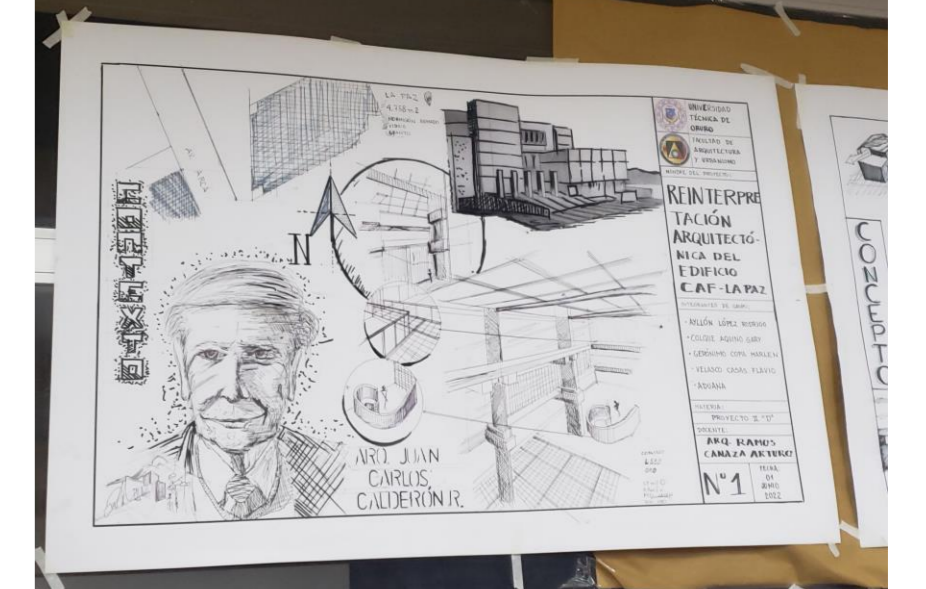
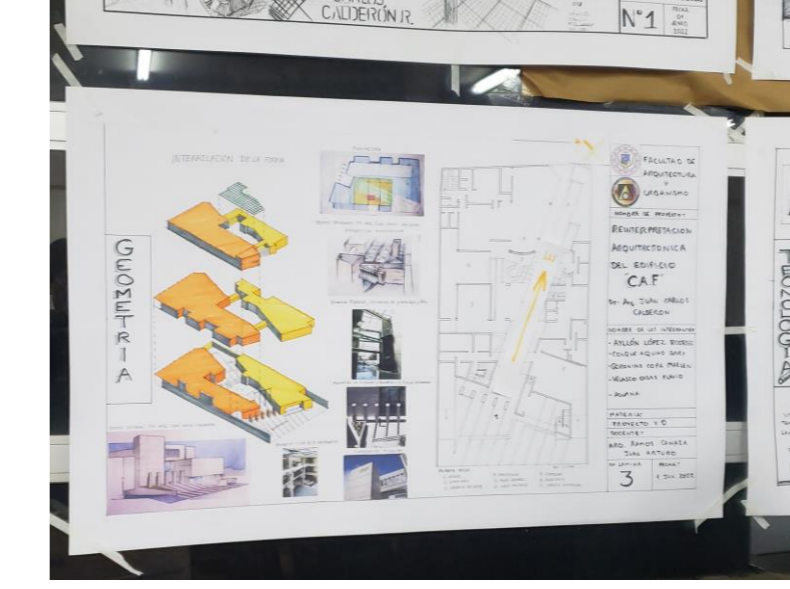


Medio de verificación nota/carta

LA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA

- La arquitectura que llamamos moderna surgió en países de desarrollo social, cultural y sobre todo industrial distinto a nuestra realidad.
- Por tanto la arquitectura moderna ha estado sometida desde sus inicios a una tensión entre su ubicación en el tiempo y en el espacio y cómo conjugar la modernidad con las condiciones locales.
- La arquitectura latinoamericana paso por varias líneas y estilo tipo internacional y neovernacular.
- Con el estilo internacional ejemplo la Casa modernista la pretensión era aproximarse a los modelos o normas extranjeras, mientras que el estilo neovernacular de Julio Villamajó se basa en los conceptos contemporáneos tipologías, materiales y tecnologías locales, tres cuestiones problemáticas que eran presentes son la identidad, la modernidad y las crisis.
- Antonio Toca 1992, La nueva arquitectura latinoamericana presente y futuro

RESULTADOS



La totalidad de la obra desmantelada



La totalidad de la obra desmantelada



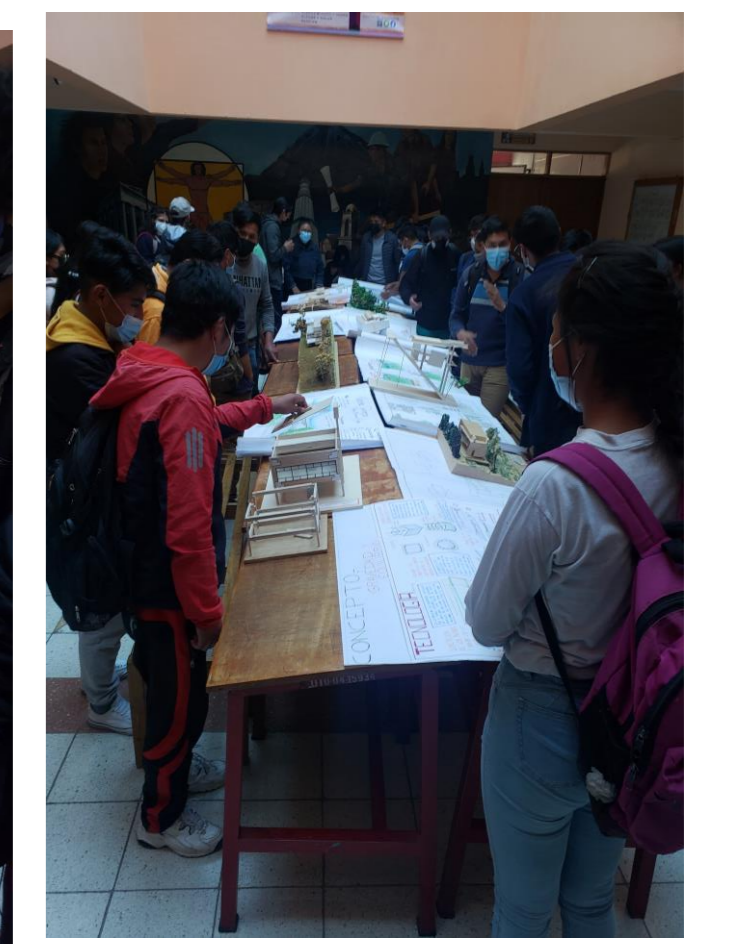
La totalidad de la obra desmantelada



La obra construida como proceso de aprendizaje activo



La obra construida como proceso de aprendizaje activo



La totalidad de la obra desmantelada

BIBLIOGRAFÍA

- González Pendás, M., & Luiz Lara, F. (Eds.). (2019). Arquitectura y modernidad en América Latina.
- Segawa, H. (2005). Arquitectura en América Latina: Entre la universalidad y la especificidad.
- Segawa, H. (2014). Historia de la arquitectura en América Latina.
- Del Real, P., & Gyger, H. (Eds.). (2019). Latin American Modern Architectures: Ambiguous Territories.
- Castillo, L. M. (2014). Arquitectura Moderna en América Latina: Historias de una ambivalencia.
- García de León, M. A. (2016). El mundo en el ojo: El fotoperiodismo y la construcción simbólica del espacio público en América Latina, 1950-1970.
- Anda Alanís, E. X. de. (2016). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica: Testimonios de un tiempo de cambio.
- Pérez de Arce, R. (2011). Arquitectura en América Latina: Las bases de un proceso de investigación.