



PANEL DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TITULO: La narración histórica de Oruro a través de la arquitectura/ Facultad de Arquitectura y Urbanismo/Unidad de Turismo y Patrimonio de la Secretaría de Cultura del GAMO

DATOS

Área de conocimiento: Diseño

Nombre de la Asignatura: Gestión de Proyectos

Nombre del docente: Arq. Juan Arturo Ramos FAU-Lic. Verónica Llanque GAMO

Gestión académica en la que se realizó la actividad: 2022

RESULTADOS

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Comprender la influencia de la actividad minera en el desarrollo de la arquitectura en la ciudad de Oruro de principios del siglo XX, plantea una descripción de los testimonios arquitectónicos más importantes e influyentes en la estructura urbana de la ciudad.

En este contexto el objetivo es determinar los principales hechos arquitectónicos públicos y privados aplicando el método histórico en la estructura arquitectónica, en un primer período que se extiende desde 1900 al 1952 fundamental en la consolidación de importantes obras arquitectónicas, aunque con una influencia muy europea y alejada de la realidad socio cultural local.

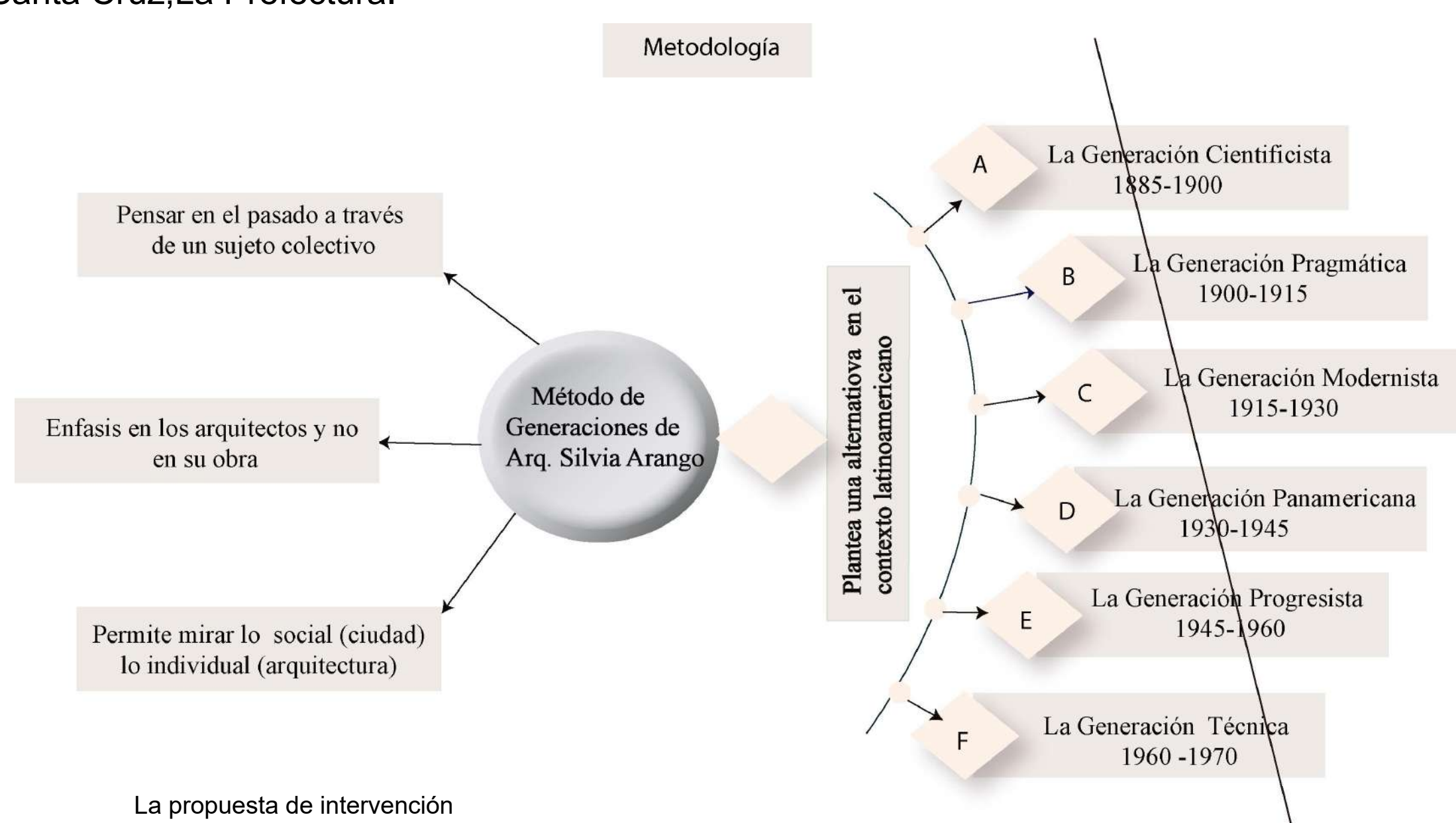
Dado que a través de la actividad minera esta determinó las características de la ciudad hasta finales del siglo XIX como efecto del desarrollo urbano a partir de la construcción del ferrocarril en el año 1892 durante la presidencia de Aniceto Arce, según Teresa Gisbert, (1993, p.16), "el primer plan ferroviario coherente fue impulsado por el entonces presidente Dr. Aniceto Arce, vía que unía Antofagasta con Oruro", por las características de nexo urbano como lo afirma Jorge Llanque, (2006, p.116) "al ser un centro urbano cercano a las minas más importantes y cercanas como Uncia, Cativi, esta situación tan favorable incluso duplicó la cantidad de población urbana en base a migrantes de origen europeo", característica principal para la construcción de las principales obras arquitectónicas tanto públicas como privadas en especial del industrial minero Simón I. Patiño, incluso expresada en obras de los mausoleos de los migrantes yugoeslavos conocido como el cementerio yugoeslavo.

Interpretar las obras arquitectónicas de la ciudad de Oruro y su área de influencia en el marco del método de las generaciones en el período comprendido entre 1900 a 1970 como resultado de la actividad minera.

PROCEDIMIENTO

Con los antecedentes descritos como base y para establecer un análisis e interpretación de las obras arquitectónicas públicas y privadas mencionadas, se establece como procedimiento al método de generaciones propuesto por Silvia Arango, (citada en Escudero, 2012, p.278) como "una herramienta metodológica que permite pensar el pasado a partir de un sujeto colectivo", en este contexto la generación está relacionada con el desarrollo profesional de cada arquitecto en la creatividad y la propuesta de la obra arquitectónica.

Para este efecto se organizaron grupos de estudiantes a fin de interpretar el proceso histórico, en testimonios como ,El Socavón, El Colegio Bolívar, el Beaterio, Cine Palais Concert, El Edificio de Correos y Telégrafos, El Banco Mercantil, Museo de Simón I. Patiño, Faro de Conchupata, Mercado Fermin López, Banco Santa Cruz, La Prefectura.



El Faro de Conchupata



Banco Mercantil



El Edificio de Correos y Telégrafos



El Banco Mercantil



Edificio de Comunicación UTO



Medio de verificación nota/carta



Fuente: Fotografías del autor
Imágenes: Oruro de Antaño
Texto: Oruro y su catálogo de Patrimonio
100 años de Arquitectura paceña José de Mesa

BIBLIOGRAFÍA

Cazorla, Maurice (2012). Historias de Oruro. Recuperado de www.historiadeoruro.com
Escudero, Alejandrina (2012). Seis generaciones que construyeron la arquitectura en América Latina Silvia Arango. Ciudad y Arquitectura. Fondo de Cultura Económica, Consejo de Cultura, México
Recuperado de <http://dx.doi.org/10.22201/ie.18703062e.2016.109.2582>
Gisbert, Teresa (1993). Oruro: Catálogo de su patrimonio arquitectónico urbano y rural. La Paz: Instituto Boliviano de Cultura Bolivia.
Llanque, Jorge (2006). Oruro, 400 años en su historia (Primera). Oruro: Editorial Latinas
Medeiros, Gustavo (1975). Oruro, su ciudad universitaria (Primera). Gráfica.
Mesa, José de (1989). 100 Años de arquitectura paceña (Primera). La Paz: Educacional.
Murillo, Josemo (1987). Oruro, estudio sociológico de la ciudad y su región altiplánica (Primera). Edit. Lilial.
Toca, Antonio (1992). Nueva Arquitectura en América latina presente y futuro (Primera). Gustavo Gill.
Waisman, Marina (1986). El interior de la historia Historiografía para el uso de Latinoamérica. Seminario 2 América.