



PANEL DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TITULO: VISITA A LOS MUSEOS MINERO Y SACRO, SANTUARIO DEL SOCAVÓN, ORURO

DATOS

Área de conocimiento: Diseño

Nombre de la Asignatura: Historia del Diseño de Interiores

Nombre del docente: Paulo Guillermo Ecos Tovar

Gestión académica en la que se realizó la actividad: 2023

RESULTADOS

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Introducción:

El acercamiento objetivo y presencial a los vestigios históricos locales, en el contexto de la adquisición de conocimiento y la vinculación de éste con la vivencia del estudiante, es una herramienta poderosa para cimentar, consolidar y divulgar el acervo histórico, y llevarlo fuera de las aulas, a un plano de interacción con la sociedad.

Objetivo:

Visitar los museos Minero y Sacro, dependientes del Santuario del Socavón, para evidenciar los vestigios que dieron origen al asentamiento humano de la ciudad de Oruro, además de la riqueza en cuanto a arte Sacro se refiere en la región, y relacionarlos con los conocimientos adquiridos en la materia de Historia del Diseño de Interiores, en tema de primeros asentamientos y elementos decorativos correspondientes al periodo colonial, principalmente el barroco mestizo.

PROCEDIMIENTO

El domingo 23 de julio de 2023 por la mañana, se visitaron los Museos Minero y Sacro, dependientes del Santuario del Socavón, a las 10 de la mañana, recorrido que duró dos horas en compañía de un guía que nos acompañó en el museo Minero, y del docente de la materia como guía durante el resto del recorrido.

Los estudiantes pudieron evidenciar el pasado y desarrollo minero que dio origen al asentamiento humano en lo que hoy se conoce como la ciudad de Oruro, a través de la apreciación de las piezas históricas, y la interconexión de ésta información con los contenidos de la materia de parte del docente a cargo.

Se realizó una amplia explicación de las características decorativas vigentes en el periodo colonial, haciendo principal énfasis en el barroco mestizo.

Se realizó también una lectura, descripción y análisis del retablo principal y el posterior/lateral al interior del santuario del Socavón, haciendo uso de las herramientas de análisis adquiridas como contenido de la materia.

Al finalizar el recorrido se dio pie a una ronda de preguntas con el docente para resolver las dudas presentadas de parte de los estudiantes.



Fotografía 1: Estudiantes en el ingreso a los museos



Fotografía 2: Estudiantes al interior del Museo Minero



Fotografía 2: Estudiantes y docente al finalizar la visita

Medio de verificación nota/carta

BIBLIOGRAFÍA

Empty box for verification notes or certificates.

Empty box for bibliography.