



PANEL DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TÍTULO: LA INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DE ORURO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA

DATOS

Área de conocimiento: Diseño, Sociales

Nombre de la Asignatura: Preuniversitario 2018

Nombre del docente: Arq. Juan Arturo Ramos, Arq. Carlos Benitez

Gestión académica en la que se realizó la actividad: 2018

RESULTADOS

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

En base a los antecedentes históricos, la ciudad de Oruro se estableció como efecto de la actividad minera cuando los españoles al fundar la Villa de San Felipe de Austria consideraron las ricas vetas de estaño y principalmente la plata, otro aspecto fue su posición según, (Murillo, 1987, p.93) "como nexa geográfico en un principal articulador entre Charcas, La Paz, el Cusco, entre la meseta de los valles y entre el territorio de la Audiencia de Charcas", estos aspectos configuraron la estructura urbana de la ciudad.

Sin embargo, para comprender este proceso urbano en su origen y como plantea Teresa Gisbert, (1993, p.17), en el contexto "la fundación y posterior cuidado de seguir la letra y el espíritu de las ordenanzas reales con respecto a las fundaciones de las tierras americanas", base sobre la que se desarrolló la ciudad en el cuidado y cumplimiento de las normas emitidas desde Europa, especialmente en su trazado, así, "Oruro surgió como las demás ciudades de Charcas, plano en damero con los manzanos cuadrículados y la plaza principal en el centro" (Gisbert, 1993, p.17).

Conocer la historia a través de la arquitectura: Cada edificio y monumento de la ciudad de Oruro cuenta una parte de su historia. A través de este recorrido sensibilizaremos a la ciudadanía sobre la importancia y contribución a la identidad de la ciudad.

Valorar la preservación del patrimonio arquitectónico: La conservación del patrimonio arquitectónico es fundamental para mantener viva la memoria histórica y cultural de Oruro.

PROCEDIMIENTO

Con los antecedentes descritos como base y para establecer un análisis e interpretación de las obras arquitectónicas públicas y privadas mencionadas, se establece como procedimiento al método de generaciones propuesto por Silvia Arango, (citada en Escudero, 2012, p.278) como "una herramienta metodológica que permite pensar el pasado a partir de un sujeto colectivo", en este contexto la generación está relacionada con el desarrollo profesional de cada arquitecto en la creatividad y la propuesta de la obra arquitectónica.

Para este efecto se organizaron grupos de estudiantes a fin de interpretar el proceso histórico, en testimonios como ,El Socavón, El Colegio Bolívar, el Beaterio, Cine Palais Concert, El Edificio de Correos y Telégrafos, El Banco Mercantil, Museo de Simón I. Patiño, Faro de Conchupata, Mercado Fermin López, Banco Santa Cruz, La Prefectura., la Ciudad Universitaria.

Oruro Urbano-Centro Histórico-



La ciudad universitaria



La ciudad universitaria



El Socavón

La plaza Castro y Padilla



La Waca del Socavón /Monumento Minero

Beaterio



Colegio Simón Bolívar

Cine Palais Concert

Medio de verificación nota/carta

BIBLIOGRAFÍA



Cazorla, Maurice (2012). Historias de Oruro. Recuperado de www.historiadeoruro.com
Escudero, Alejandrina (2012). Seis generaciones que construyeron la arquitectura en América Latina Silvia Arango. Ciudad y Arquitectura. Fondo de Cultura Económica, Consejo de Cultura, México
Recuperado <http://dx.doi.org/10.22201/iee.18703062e.2016.109.2582>
Gisbert, Teresa (1993). Oruro: Catálogo de su patrimonio arquitectónico urbano y rural. La Paz: Instituto Boliviano de Cultura Bolivia.
Llanque, Jorge (2006). Oruro, 400 años en su historia (Primera). Oruro: Editorial Latinas
Medeiros, Gustavo (1975). Oruro, su ciudad universitaria (Primera). Gráfica.
Mesa, José de (1989). 100 Años de arquitectura paceña (Primera). La Paz: Educacional.
Murillo, Josemo (1987). Oruro, estudio sociológico de la ciudad y su región altiplánica (Primera). Edit. Lilial.
Toca, Antonio (1992). Nueva Arquitectura en América latina presente y futuro (Primera). Gustavo Gili.
Waisman, Marina (1986). El interior de la historia Historiografía para el uso de Latinoamérica. Seminario 2 América.