



PANEL DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TITULO: ARQUITECTURA LATINOAMERICANA -Aprendizaje de la obra construida como proceso proyectual

DATOS

Área de conocimiento: Diseño

Nombre de la Asignatura: Proyecto II-D

Nombre del docente: Arq. Juan Arturo Ramos Canaza

Gestión académica en la que se realizó la actividad: 2019

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La interrogante de intervención en la cátedra es la de entender y proponer que el acto de la arquitectura no es única y que por lo tanto no existe un único proceso proyectual de diseño, en este contexto establemos que estas devienen de distintas arquitecturas y de estrategias proyectuales diversas que orientan a distintos procesos analíticos para establecer el aprendizaje en común.

La afirmación mas cercana que no se crea de la nada, siempre hay algo previo que motiva, conduce o nos dirige a esa respuesta que estamos buscando, por tanto la indagación constante sobre "casos proyectuales" son parte de un pensamiento proyectual

Por tanto la **desfragmentación analítica**: Es una acción analítica proyectual cognoscitiva y operativa en la que se fundamenta la dinámica proyectual

La Obra: Relaciona a los comienzos del proyecto, ligados al acto creativo

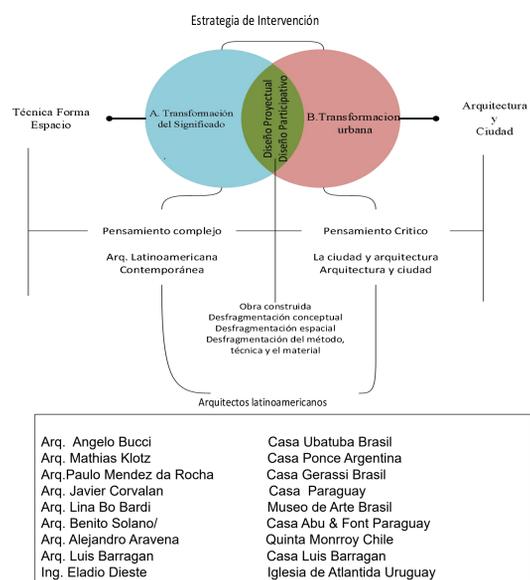
Según Martí de Aris en la obra La Cimbra y el arco, *rescatarlos y hacerlo operativo es preciso excavar en la obra manipularla y desmontarla a fin de averiguar como esta hecha...*

La obra como ejemplo nos enseña el COMO del proyecto, los movimiento, los artificios

La metodología es la indagación en los procedimientos

La totalidad desmantelada

PROCEDIMIENTO



Medio de verificación nota/carta

LA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA

- La arquitectura que llamamos moderna surgió en países de desarrollo social, cultural y sobre todo industrial distinto a nuestra realidad.
- Por tanto la arquitectura moderna ha estado sometida desde sus inicios a una tensión entre su ubicación en el tiempo y en el espacio y cómo conjugar la modernidad con las condiciones locales.
- La arquitectura latinoamericana paso por varias líneas y estilo tipo internacional y neovernacular.
- Con el estilo internacional ejemplo la Casa modernista la pretensión era aproximarse a los modelos o normas extranjeras, mientras que el estilo neovernacular de Julio Villamajó se basa en los conceptos contemporáneos tipologías, materiales y tecnologías locales, tres cuestiones problemáticas que eran presentes son la identidad, la modernidad y las crisis.
- Antonio Toca 1992, La nueva arquitectura latinoamericana presente y futuro

RESULTADOS



La obra desmantelada



La obra desmantelada



La obra desmantelada



La obra desmantelada



La obra desmantelada



La obra desmantelada



BIBLIOGRAFÍA

- González Pendás, M., & Luiz Lara, F. (Eds.). (2019). *Arquitectura y modernidad en América Latina*.
- Segawa, H. (2005). *Arquitectura en América Latina: Entre la universalidad y la especificidad*.
- Segawa, H. (2014). *Historia de la arquitectura en América Latina*.
- Del Real, P., & Gyger, H. (Eds.). (2019). *Latin American Modern Architectures: Ambiguous Territories*.
- Castillo, L. M. (2014). *Arquitectura Moderna en América Latina: Historias de una ambivalencia*.
- García de León, M. A. (2016). *El mundo en el ojo: El fotoperiodismo y la construcción simbólica del espacio público en América Latina, 1950-1970*.
- Anda Alanís, E. X. de. (2016). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica: Testimonios de un tiempo de cambio*.
- Pérez de Arce, R. (2011). *Arquitectura en América Latina: Las bases de un proceso de investigación*.