UNIVERSIDAD TECNICA DE ORURO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
6 de octubre entre Ayacucho-Edificio Edmundo Mirones-FAU
Teléfono: 52 76790-Fax 52 76105

# PANEL DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

**TITULO: La narración histórica de Oruro a traves de la arquitectura/ Facultad de Arquitectura y Urbanismo/Unidad de Turismo y Patrimonio de la Secretaria de Cultura del GAMO**

## DATOS

**Área de conocimiento: Diseño**

**Nombre de la Asignatura: Gestión de Proyectos**

**Nombre del docente: Arq. Juan Arturo Ramos FAU-Lic. Verónica Llanque GAMO**

**Gestión académica en la que se realizó la actividad: 2022**

## INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Comprender la influencia de la actividad minera en el desarrollo de la arquitectura en la ciudad de Oruro de principios del siglo XX, plantea una descripción de los testimonios arquitectónicos más importantes e influyentes en la estructura urbana de la ciudad.

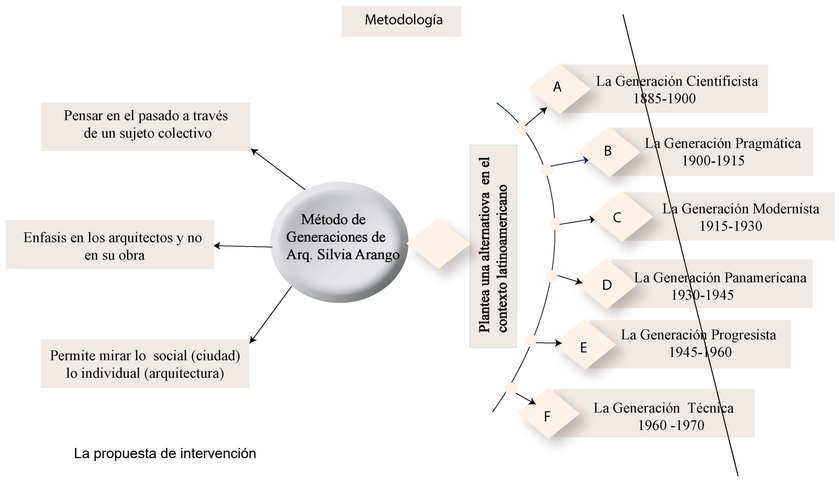
En este contexto el objetivo es determinar los principales hechos arquitectónicos públicos y privados aplicando el método histórico en la estructura arquitectónica, en un primer período que se extiende desde 1900 al 1952 fundamental en la consolidación de importantes obras arquitectónicas, aunque con una influencia muy europea y alejada de la realidad socio cultural local.

Dado que a través de la actividad minera esta determinó las características de la ciudad hasta finales del siglo XIX como efecto del desarrollo urbano a partir de la construcción del ferrocarril en el año 1892 durante la presidencia de Aniceto Arce, según Teresa Gisbert, (1993, p.16), “el primer plan ferroviario coherente fue impulsado por el entonces presidente Dr. Aniceto Arce, vía que unía Antofagasta con Oruro”, por las características de nexo urbano como lo afirma Jorge Llanque, (2006, p.116) “al ser un centro urbano cercano a las minas más importantes y cercanas como Uncía, Cativí, esta situación tan favorable incluso duplicó la cantidad de población urbana en base a migrantes de origen europeo”, característica principal para la construcción de las principales obras arquitectónicas tanto públicas como privadas en especial del industrial minero Simón I. Patiño, incluso expresada en obras de los mausoleos de los migrantes yugoeslavos conocido como el cementerio yugoeslavo.

Interpretar las obras arquitectónicas de la ciudad de Oruro y su área de influencia en el marco del método de las generaciones en el período comprendido entre 1900 a 1970 como resultado de la actividad minera.

## PROCEDIMIENTO

Con los antecedentes descritos como base y para establecer un análisis e interpretación de las obras arquitectónicas públicas y privadas mencionadas, se establece como procedimiento al método de generaciones propuesto por Silvia Arango, (citada en Escudero, 2012, p.278) como “una herramienta metodológica que permite pensar el pasado a partir de un sujeto colectivo”, en este contexto la generación está relacionada con el desarrollo profesional de cada arquitecto en la creatividad y la propuesta de la obra arquitectónica.
Para este efecto se organizaron grupos de estudiantes a fín de interpretar el proceso histórico,en testimonios como ,El Socavón, El Colegio Bolivar, el Beaterio,Cine Palais Concert, El Edificio de Correos y Telégrafos, El Banco Mercantil, Museo de Simón I. Patiño, Faro de Conchupata, Mercado Fermin López, Banco Santa Cruz,La Prefectura.




La propuesta de intervención

## RESULTADOS

El Faro de Conchupata

Banco Mercantil

El Edificio de Correos y Telégrafos

El Banco Mercantil

Edificio de Comunicación UTO

## Medio de verificación nota/carta

Fuente: Fotografías del autor
Imágenes: Oruro de Antaño
Texto: Oruro y su catálogo de Patrimonio
100 años de Arquitectura paceña José de Mesa

## BIBLIOGRAFÍA

Cazorla, Maurice (2012). Historias de Oruro. Recuperado de www.historiadeoruro.com
Escudero, Alejandrina (2012). Seis generaciones que construyeron la arquitectura en América Latina Silvia Arango. Ciudad y Arquitectura. Fondo de Cultura Económica, Consejo de Cultura, México Recuperadohttp://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.2016.109.2582
Gisbert, Teresa (1993). Oruro: Catálogo de su patrimonio arquitectónico urbano y rural. La Paz: Instituto Boliviano de Cultura Bolivia.
Llanque, Jorge (2006). Oruro, 400 años en su historia (Primera). Oruro: Editorial Latinas
Medeiros, Gustavo (1975). Oruro, su ciudad universitaria (Primera). Gráfica.
Mesa, José de (1989). 100 Años de arquitectura paceña (Primera). La Paz: Educacional.
Murillo, Josermo (1987). Oruro, estudio sociológico de la ciudad y su región altiplánica (Primera). Edit. Lilial.
Toca, Antonio (1992). Nueva Arquitectura en América latina presente y futuro (Primera). Gustavo Gili.
Waisman, Marina (1986). El interior de la historia Historiografía para el uso de Latinoamérica. Seminario 2 América.