



EXPRESION GRÁFICA EL ARTE DE LA COMUNICACIÓN EXPONE

ÁREA DE CONOCIMIENTO	DISEÑO
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	B1DEXP EXPRESION I-B
NOMBRE DEL DOCENTE	M.Sc. Arq. HEBER NELZON CÁCERES CHINCHE
GESTIÓN ACADEMICA EN LA QUE SE REALIZO LA ACTIVIDAD	2024

INTRODUCCION Y OBJETIVOS

La asignatura de Expresión I materia de primer año de la carrera de Arquitectura busca a través de sus contenidos demostrar diversos lenguajes arquitectónicos a través del trazo a mano alzada, el color y la técnica.

TÍTULO DE UNIDADES DEL 1ER CIERRE	• INTRODUCCION A LA EXPRESION GRAFICA • ADIESTRAMIENTO MANUAL Y PERCEPTIAL
CONTENIDOS DESARROLLADOS EN EL 1ER CIERRE	- MATERIALES BÁSICOS PARA LA REPRESENTACIÓN - EJERCICIOS INICIALES DE EXPRESIÓN - CONCEPTOS ELEMENTALES DE EXPRESIÓN GRÁFICA - REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA
	- SENSIBILIZACIÓN - LETRAGRAFÍA - GRADOS DE INTENSIDAD - TONALIDAD

PROCEDIMIENTO

MATERIALES BÁSICOS PARA LA REPRESENTACIÓN

Los materiales básicos para la representación gráfica como ser: plumas técnicas de tinta, reglas, plantillas compases; transportadores; y también distintos elementos auxiliares como lápices, gomas de borrar o sacapuntas.

EJERCICIOS INICIALES DE EXPRESIÓN

La necesidad de utilizar un lenguaje grafico para transmitir con detalle la idea original. Cuando el objetivo de una representación objetiva sea el de transmitir sentimientos del estudiante de arquitectura.

CONCEPTOS ELEMENTALES DE EXPRESIÓN GRÁFICA

El punto, la línea, el plano, la textura y el color son los elementos básicos para representar las formas. Se pueden utilizar gráficamente, en dos dimensiones: dibujos, pinturas y diseños gráficos, o en el espacio: escultura, arquitectura.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

La necesidad de utilizar bibliografía especializada que sean capaces de transmitir con detalle la idea original. Cuando el objetivo de una representación gráfica sea el de transmitir sentimientos.

SENSIBILIZACIÓN

Sensibilizar significa hacer que una persona se dé cuenta de la importancia o el valor de algo, también es dotar de sensibilidad o despertar sentimientos, es la de "hacer sensibles a la acción de la luz ciertas materias usadas en expresión".

LETRAGRAFÍA

La letragrafía (rotulación o lettering), referente al dibujo de letras a partir de estilos y herramientas en función de una composición única y original.

GRADOS DE INTENSIDAD

Son el grado de fuerza con que se expresa una representación en el papel, una magnitud física, una cualidad, tomando en cuenta la luz y la sombra.

TONALIDAD

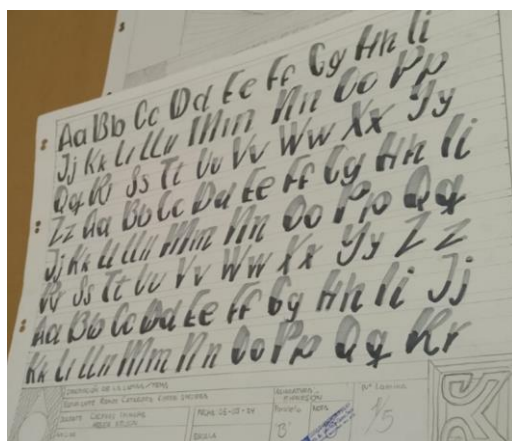
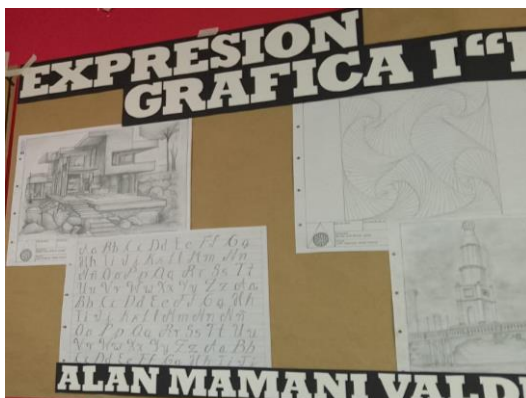
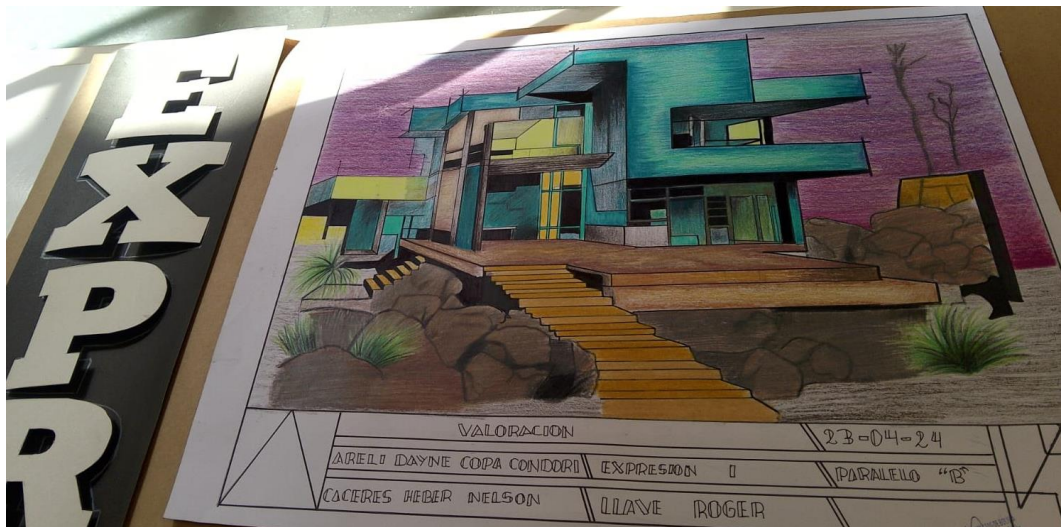
La tonalidad, entendida como tonalidad o sistema tonal, implica una determinada organización jerárquica de las relaciones entre los diferentes planos, tomando en cuenta la luz y la sombra.

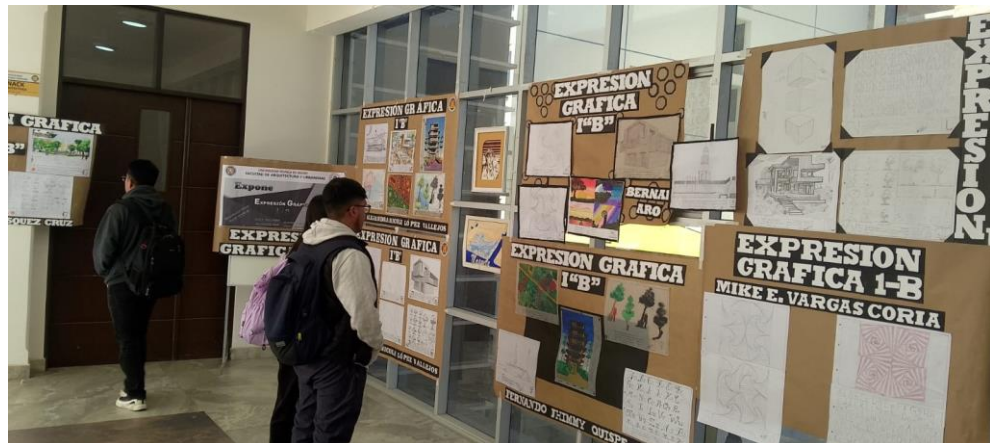
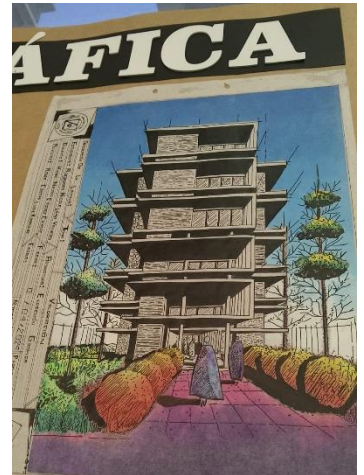
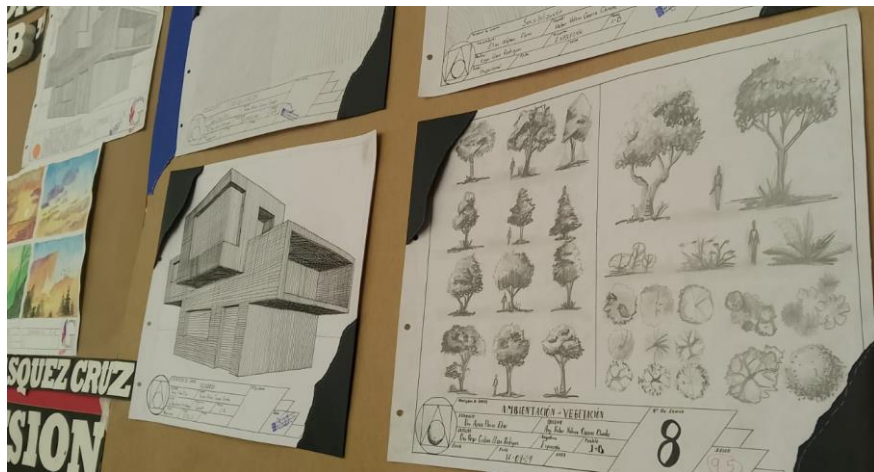
MEDIO DE VERIFICACION

Para incentivar la producción intelectual de los estudiantes para la mejora continua del PEA y fomentar con su creatividad y a la vez fomentar a los estudiantes de los diferentes niveles de toda la Facultad de Arquitectura y Urbanismo se programó la Exposición EXPONE “EL ARTE DE LA COMUNICACIÓN” en fecha 11 de junio de 2024 de horas de 8:30 a 16:45 pm., en el Hall del Segundo Piso Edificio Edmundo Mirones Bloque “B”.

RESULTADOS









BIBLIOGRAFIA

Marín De L'hotellerie, Jose Luis (1995) Expresión Grafica

Cabezas, Higuer (2004) Técnicas de Expresión Grafica

Pevsner, Nikolaus (1978) Los orígenes de la arquitectura

Reznikoff, S. C (1995) Diseño Arquitectónico

San miguel, David (2004) Dibujo de Paisaje

Steenbergen, Clemens (2001) Arquitectura y Paisaje